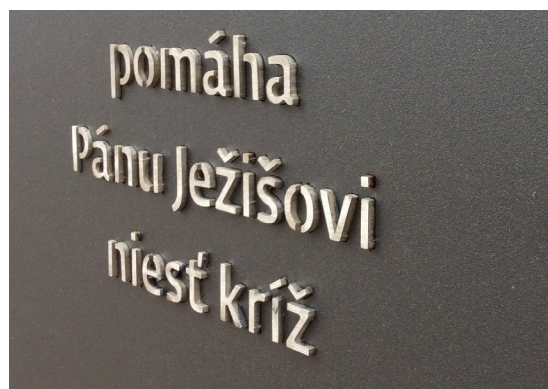
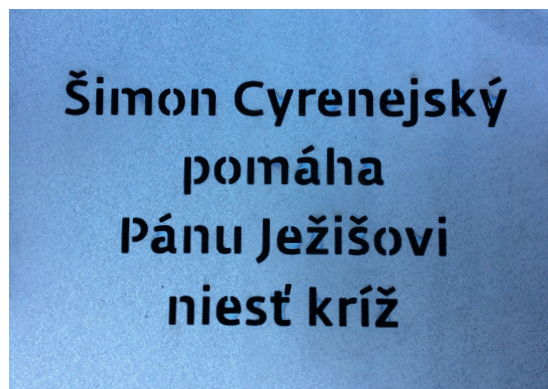
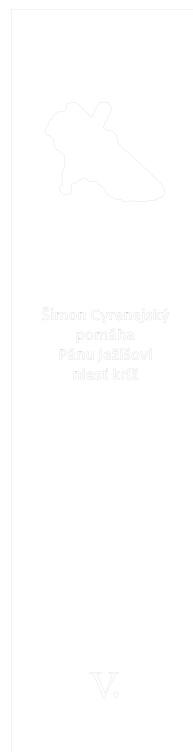


EXPLIKÁCIA KONCEPCIE 1.

Koncepcia, resp. návrh krížovej cesty je súčasný, kontemporárny. Ako dizajnéri krížovej cesty sme sa snažili vytvoriť nielen výjav samotnej cesty solitérne, ale vytvárali sme zároveň aj jej priestorovú kompozíciu. Návrhom estetického objektu predpokladáme a predkladáme určitý spôsob užívania krížovej cesty a definujeme tak spôsob interakcie človek (užívateľ) versus prostredie.

Prestavbou celého nádvorí, teda návrhom novej koncepcie celého priestranstva vznikol priestor pre originálny návrh. Keďže neexistovala doposiaľ skúsenosť s vytváraním a aplikovaním podobného atypického riešenia zo strany farnosti, ani obce, proces navrhovania podliehal podrobným konzultáciám – a to s predstaviteľmi cirkevných radov a s členmi krajského pamiatkového úradu v Prešove, ktorí dohliadali na proces navrhovania.

Z pamiatkového hľadiska sme boli oboznámení s princípmi navrhovania v súlade s akceptáciou dnešnej doby. Podmienkou bolo nevytvárať, resp. neopakovať pôvodné, čiže nevytvárať umelo akýsi „romantizmus“, ale navrhnúť nové – súčasné riešenie s jemným odkazom na históriu.



Detail intarzie v surovom stave počas výroby. Ide o intarziu, kde je sklo (vonkajšia stena medzi interiérom a exteriérom) vložená do otvoru v ocelevej stene. Pod sklom bude aplikovaná reprodukcia pôvodnej dobovej rytiny, prezentovaná technológiou špeciálnej UV tlače na sklo.

Detail v spodnej časti kazetového modulu. Použitý rovnaký princíp intarzie, ako pri stvárnení výjavu v hornej časti, bez použitia reprodukcie. Tento detail je v štádiu riešenia, tendenciou je ho vypustiť a otvor do ocelevej steny podložiť bielym sklom bez použitia intarzie.

Laserovou technológiou bude v mieste nad stredovou osou vyobrazený text konkrétneho zastavenia. Zámerne nie je použitá ornamentálna typografia, ale súčasný technickejší prístup. Z pamiatkového hľadiska sa vyhýbame imitácii historizujúcich prvkov.

Prvok intarzie sa objaví takisto po dokončení finálneho stvárnenia v textovej časti. Oproti intarzii v hornej časti s výjavom, tu je sklo nahradené nerezou a použitý efekt pozitívneho – vysokého reliéfu.



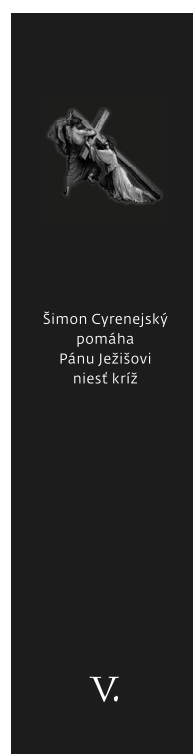
Celkový pohľad na oceľovú kazetu jedného zo zastavení krížovej cesty v surovom stave, ešte bez povrchových úprav. Vo finálnej verzii bude vnútro kazety uzatvorené a izolované voči vonkajším vplyvom, hmyzu, prachu...

Pohľad na kazetu zozadu. Vo vnúternej časti kazety bude tesne pred finálnou adjustáciou na kostolnú ohradu inštalované širokospektrálne osvetlenie, ktoré podsvieti celú kazetu s fókusom na výjav krížovej cesty. Širokospektrálne svetlo má svojou technológiou schopnosť napodobniť denné svetlo.

Základnou časťou krížovej cesty je vyobrazenie samotných zastavení. Pri realizácii krížovej cesty v Novej Ľubovni budú použité reprodukcie pôvodných rytín z roku okolo 1860 špeciálne upravené, resp. prispôbené pre tento účel. Na obrázku je ukážka technológie špeciálnej UV tlače na sklo. Pôvodným zámerom bolo použiť číre kryštálové sklo, nie klasické fabrikované. Vo finálnej verzii bude použité nakoniec sklo biele.

EXPLIKÁCIA KONCEPCIE 2.

Materiálovo bolo potrebné objekty koncipovať dlhodobo s ohľadom na trvanlivosť, ideálne bezúdržbovo, pretože sú vystavené poveternostným vplyvom a možno vandalizmu. Všetky detaily sú navrhnuté pre realizáciu z ušľachtilých materiálov so zameraním na originalitu prevedenia a sú prispôsobené danému rozpočtu.

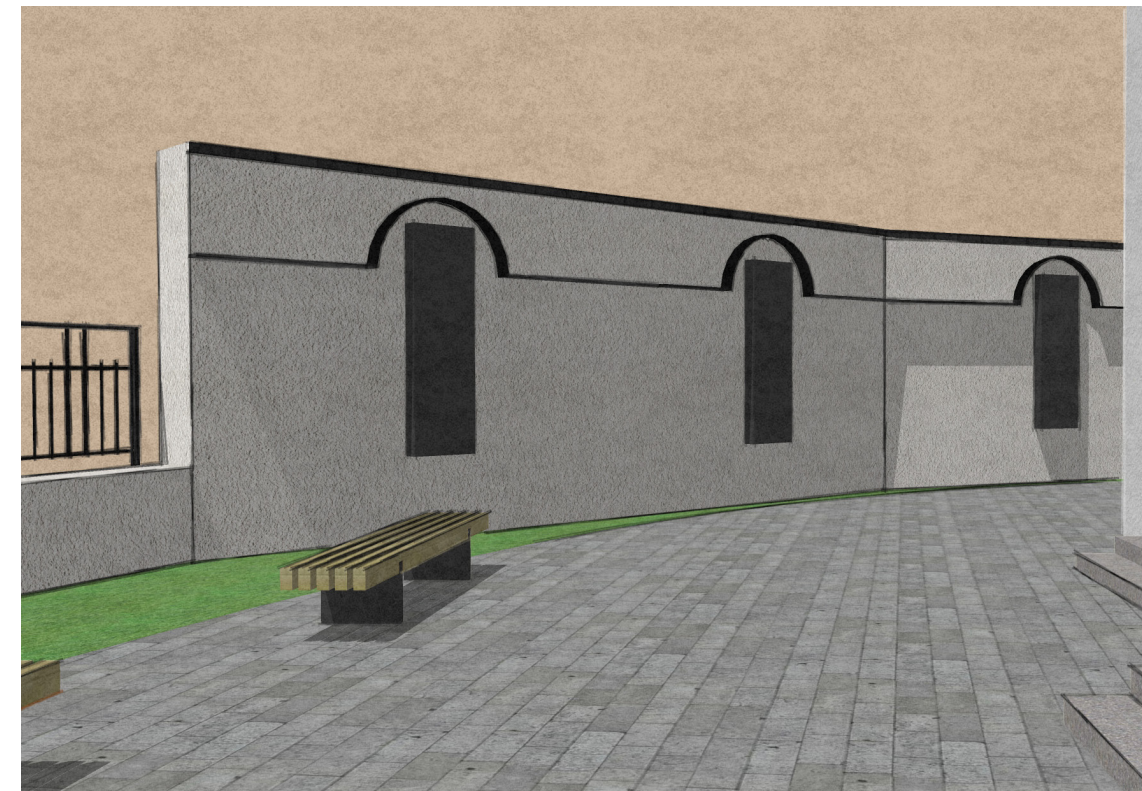


← Povrchová úprava celej kazety je realizovaná technológiou práškovým vypálením v peciach pri vysokej teplote a obsahuje zmatňujúcu štruktúru. Obsahom fotografií je prototyp, ktorý nebude použitý. Pri finálnych realizáciách nastanú menšie úpravy, napr. zväčšenie výjavu i textu a jemný posun kompozície.

→ Vo vizualizácii je nad každou štáciou znázornená kľembová striedka, resp. rímsa. Po konzultácii s členmi pamiatkového úradu v Prešove sme múr doplnili o tento prvok. Prvok vychádza z pôvodnej ohrady a má opticky znížiť novostavbu ohrady. Rímsa bude vyrobená z rovnakého materiálu ako kazeta križovej cesty s totožnou povrchovou úpravou. Na každom vrchole kľembovej rímasy bude osadený nerezový krížik.

Skúšobná aplikácia prototypu pre ujasnenie mierky – merítka voči múru i celkovému okoliu.

Detail intarzie – vloženého skla v kovovej stene.



Prvky nad hornou hranou kazety vo forme nerezových gúľ. Tieto prvky sú ozdobným prvkom, zároveň však slúžia ako konštrukčné spoje pre uchytenie celej kazety k múru. V prípade potreby, napr. výmeny osvetlenia bude možné kazetu demontovať.



Prvok intarzie sa objaví takisto po dokončení finálneho stvárnenia v textovej časti. Oproti intarzii v hornej časti s výjavom, tu je sklo nahradené nerezom a použitý efekt pozitívneho – vysokého reliéfu.